



Jean Amado / Parcours d'art

28 mai - 31 août 2008 // Aix-en-Provence

Exposition Jean Amado

Parcours d'art // Aix-en-Provence
Du mercredi 28 mai au dimanche 31 août 2008

Lieux d'exposition

- 1** > Atelier Cézanne (10h - 12h // 14h - 18h)
Tél. 33 (0)4 42 21 06 53 // Fax. 33 (0)4 42 21 90 34
9 avenue Paul Cézanne - 13090 Aix-en-Provence
www.atelier-cezanne.com // infos@atelier-cezanne.com
Exposition du 5 juin au 31 août - Inauguration le 7 juin à 11h
Samedi 17 mai à 20h30 - Conférence « l'œuvre de Jean Amado » par Francis Finidori
- 2** > Jas de Bouffan (10h - 12h // 14h - 18h)
Route de Galice - 13090 Aix-en-Provence
Exposition du 5 juin au 31 août - Inauguration le 7 juin à 11h
- 3** > Galerie Alain Paire (du mardi au samedi // 14h30 - 18h30)
Tél. 33 (0)4 42 96 23 67
30 rue du Puits neuf - 13100 Aix-en-Provence
www.galerie-alain-paire.com
Exposition du 5 juin au 2 août - Inauguration le 5 juin à 18h
- 4** > Centre Culturel La Baume
Tél. 33 (0)4 42 16 10 30 // Fax. 33 (0)4 42 26 88 67
1770 chemin de la Blaue - 13090 Aix-en-Provence
www.labaumeaix.com
Exposition du 28 mai au 31 août
Inauguration le 28 mai à 18h30 - Conférence d'Alain Paire à 19h30

Sculptures de Jean Amado / Parcours dans la ville d'Aix-en-Provence



Fontaine (1980) > Librairie Vents du Sud

- 1** Sculpture Fontaine (1978), basalte
> Place des Cardeurs
- 2 a** Le Sarconaute (1968 / 1997),
sable de basalte cuit > Cité du Livre
- 2 b** Le Pousseur (1983 / 1997)
> Cité du Livre
- 3** Fontaine (1980) > Librairie Vents du Sud
- 4** Fontaine, bronze > Traverse du Cirque

Panneau (1950 / 1953), briques
émaillées polychromes > Ecole Grassi
Bas relief (1958), béton émaillé
> Hôpital
Bas relief (1965), béton émaillé
> Relais du Saleil, Célony
Fontaine murale béton émaillé
> Résidence La Reynarde
Relief (1966), acier corten
> Lycée Vauvenargues

Ce programme peut être sujet à modifications



Liste des œuvres de Jean Amado exposées

> Jas de Bouffan

- Le Doute et la pierre** (1984), ciment de basalte ocre rouge > 2500 k
dim. (h) 200 x (L) 335 x (l) 122 - 129 éléments
- Les Degres vertigineux** (1991), ciment de basalte gris et ocre rouge > 2300 k
dim. (h) 180 x (L) 280 x (l) 80 - 104 éléments
- Le Passage** (1992), ciment de basalte gris et ocre rouge > 2000 k
dim. (h) 171 x (L) 280 x (l) 73 - 95 éléments

> Atelier Cézanne

- La Bogue** (1981), ciment de basalte ocre rouge > 1200 k
dim. (h) 118 x (L) 195 x (l) 85 - 56 éléments
- Le Manège** (1993), ciment de basalte ocre rouge > 500 k
dim. (h) 100 x (L) 157 x (l) 63 - 33 éléments
- La Mama** (1972), ciment de basalte cuit > 450 k
dim. (h) 73 x (L) 200 x (l) 117 - 22 éléments
- Le Gardien** (1971), ciment de basalte gris + acier > 440 k
dim. (h) 80 x (L) 220 x (l) 53 - 21 éléments
- Le Château d'ocre** (1979), ciment de basalte ciré ocre > 100 k
dim. (h) 43 x (L) 70 x (l) 42 - 19 éléments
- Vaugeisha** (1971), ciment de basalte + tôle / socle sculpté > 114 k
dim. (h) 74 x (L) 72 x (l) 45 - 10 éléments

> La Baume les Aix

- Le Giron minéral** (1992), ciment de basalte gris et ocre rouge > 1200 k
dim. (h) 140 x (L) 1295 x (l) 58 - 61 éléments
- Le Départ** (1989), ciment de basalte gris et ocre rouge > 320 k
dim. (h) 80 x (L) 120 x (l) 52 - 17 éléments
- Embarquement immédiat** (1990), ciment de basalte gris et éléments de plomb > 104 k
dim. (h) 55 x (L) 85 x (l) 37 - 10 éléments



Fontaine, bronze > Traverse du Cirque

Jean Amado, Aix-en-Provence.

Quatre lieux, des parcs et des jardins de la périphérie d'Aix-en-Provence ainsi qu'une galerie du centre ville accueillent pendant l'été 2008 des œuvres de Jean Amado. Après son décès survenu en 1995, dans le prolongement des expositions de l'été 1997 qui réunissaient le Pavillon de Vendôme, la Cité du Livre et la Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches du Rhône du Cours Mirabeau, il a paru indispensable d'imaginer un nouveau Parcours d'art dans la ville d'Aix-en-Provence.

Des sculptures, des dessins et des bronzes jalonnent l'itinéraire de cette exposition en quatre volets qui regroupe des sites libres d'accès au public. Le Parc du Jas de Bouffan, le jardin de l'Atelier Cézanne et les abords du Centre Culturel de la Baume les Aix rassemblent une douzaine de sculptures monumentales d'Amado. A qui s'ajoute la présentation de pièces de dimensions plus réduites dans la galerie du 30 de la rue du Puits Neuf.

Insérer le travail de Jean Amado dans les pas de Cézanne reste paradoxal. Etroitement liées à l'histoire de la ville natale de ces deux créateurs, leurs œuvres et leurs techniques de travail sont tout à fait dissemblables. Pour dire vrai, le peintre de la Sainte-Victoire ne faisait pas partie de l'imaginaire d'un sculpteur dont les références les plus personnelles ne relevaient pas de l'art des musées. Des points d'ancrage qui relèvent d'autres registres - l'art des Dogons, des sites archéologiques de la Méditerranée comme Pétra ou bien la perception qu'avait Amado en face de lieux comme les calanques de Marseille, la falaise du village de Lauris et la silhouette des Baux de Provence - stimulant les métamorphoses de sa création. En revanche, situé précisément Amado dans plusieurs lieux de sa ville, rappeler ce qu sculpteur a composé de nombreuses fontaines pour plusieurs places de l'hexagone, accueillir les travaux de Jean Amado dans ses jardins et des parcs correspond aux visées profondes de son œuvre.

Le Pousseur (1983) > Cité du Livre



Le Doute et la pierre (1984) > Parc de la Bastide du Jas de Bouffan

A côté de pièces immédiatement identifiées - la Fontaine de la Place des Cardeurs (1978) et le bronze aménagé en Zone Sextius-Mirabeau dans la pièce d'eau de la Traverse du Cirque, le Sarconaute (1968) et le Pousseur (1983) qui sont déposés derrière l'amphithéâtre de la Cité du Livre - la trame d'un second itinéraire permettra d'appréhender à l'intérieur d'Aix-en-Provence des riches et des emplacements beaucoup plus secrets. Le document ci-joint, le plan de la ville où sont répertoriées la plupart des réalisations « aixoises » de Jean Amado situe des œuvres que les promeneurs pourront découvrir sans préjugés : entre autres, le décor polychrome du restaurant Malta de la Place des Tanneurs réalisé au début des années 50, le bas-relief du hall de l'Ecole Grassi qu'Amado composa en 1956, en association avec sa première épouse Jo Steenackers (1917-1963), le mural imaginé en 1965 pour l'ancien Relais du Soleil de la route de Célony, l'étonnante fontaine de l'immeuble La Reynarde installée en 1966 en contrebas de l'avenue Calendal, le fronton en acier corten (1973) qu'on apercevait autrefois sur le porche du Lycée Vauvenargues ou bien le point de fraîcheur implanté en 1980 dans le jardin intérieur de la librairie Vents du Sud.

Jean Amado entretenait une relation relativement heureuse avec la ville qu'il habita tout au long de son existence. Détruits en 1953 pour laisser place à la construction d'immeubles modernes, l'ancienne bastide de la fin du XVIII^e siècle et le grand enclos arboré où il vécut son enfance et sa jeunesse étaient situés à l'extrémité du Cours d'Orbitelle, l'une de ses portes donnait accès au Boulevard du Roi René. Deux personnages de grand format, intimement liés à l'histoire de l'art d'Aix-en-Provence, ont favorisé les débuts de sa carrière. Sa proche voisine du Cours d'Orbitelle, Emile Decanis (1881-1955) lui apprit l'art de la céramique dans la compagnie d'un groupe d'artistes où l'on retrouve René Ben Lisa, Carlos Fernandez, Georges Jouve, Frédéric et Philippe Sourdivie, Daniel Beaudou, Léonie et Jean Buffie. Fernand Pouillon (1912-1986) qui vivait à Aix dans le milieu des années 50 offrit ensuite à Jean Amado la possibilité de travailler sur les grandes écheelles de ses projets architecturaux, sur le Vieux Port de Marseille ainsi que dans les grands immeubles qu'il construisait en Algérie.

A qui s'ajoutent les commandes publiques et privées qui ponctuent la chronologie de ce Parcours ainsi qu'une exposition de belle ampleur organisée dans le jardin du Pavillon de Vendôme pendant l'été de 1973. Trois années après sa première exposition parisienne de février 1970 obtenue grâce à l'appui de Jean Dubuffet dans la Galerie Jeanne Bucher, la Ville d'Aix-en-Provence qui voulut l'exposition du Pavillon de Vendôme avait mesuré l'importance de la présence de Jean Amado dans la cité de ses origines. Très présent parmi ses proches amis aixois, Georges Duby qui enseignait l'histoire à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines d'Aix entre 1953 et 1970, écrivit plusieurs textes à son propos.

Alain PAIRE



Les Degres vertigineux (1991) > Parc de la Bastide du Jas de Bouffan

Jean Amado, biographie.

Jean Amado est né à Aix-en-Provence le 27 janvier 1922. Tout d'abord céramiste, il aborde la sculpture monumentale à partir des années 50. Ses expositions personnelles se sont principalement déroulées à Paris dans la Galerie Jeanne Bucher de Jean-François Jaeger. L'économiste du Crous et le musée Fabre de Montpellier, le musée de Darmstadt, le Kröller-Müller des Pays-Bas, le musée de Grenoble, le musée des Arts Décoratifs de Paris ainsi que le musée Cantini de Marseille ont composé d'importantes rétrospectives de son travail. De nombreuses commandes, ses réalisations au titre du 1%, des fontaines et des sculptures destinées à des immeubles et des places publiques figurent dans maintes villes de l'hexagone. Son monument dédié à Arthur Rimbaud fut érigé sur la plage du Prado de Marseille en 1989.

Jean épouse Claude Duhamel-Amado en mai 1965, leur fils Emmanuel est né en décembre 1967. Son œuvre fut commentée par des critiques d'art et des gens de musée comme Jean-Luc Daval, Pierre Descargues, Daniel Dobbels, Georges Duby, Pierre Gaudibert, François Mathey, Bernard Noël, Louis Pons, Dora Vallier et Germain Viatte. A partir de 1992, Jean Amado conçut de nombreux bronzes originaux. Jusqu'à sa mort, le 16 octobre 1995, il n'a pas cessé de dessiner.

Le Gardien (1971) > Jardin de l'Atelier Cézanne

